

**CUADERNO DE RECUPERACIÓN
PARA SEPTIEMBRE**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
2º ESO**

ALUMNO:

CURSO:

ÍNDICE

Primer trimestre..... 3

Segundo trimestre..... 11

Tercer trimestre..... 29

PRIMER TRIMESTRE

1. Rodea con un círculo las palabras del recuadro que sean sustantivos:

Mosca lejos papel aunque desde libertad ciprés hermano inteligencia teclado
oiréis cactus cerrado mucho acera fealdad estatua pez rápidamente infierno

2. Clasifica los sustantivos del ejercicio anterior según la realidad que designen:

SERES	OBJETOS	IDEAS

3. Clasifica los siguientes sustantivos en concretos y abstractos:

relámpago esperanza página nube vasija cascabel ciprés isla celos paz rabia incienso
nostalgia solidaridad sal

CONCRETOS	ABSTRACTOS

4. Escribe un ejemplo de las siguientes clases de nombres propios:

- un río:
- un cuadro:
- un museo:
- un político:
- un pueblo:
- una novela:
- una marca de coches:
- una cordillera:
- un país africano:
- un cantante:
- una escritora:
- un actor:

5. Escribe el femenino de los siguientes sustantivos:

- héroe:
- actor:
- juglar:
- príncipe:
- rey:
- abad:
- poeta:
- gallo:
- emperador:
- tigre

6. Clasifica las siguientes palabras en sustantivos y adjetivos:

bondad tranquilidad transparente importante vileza ancho rígido frescura belleza vil
profundo amargo hábil antipatía capaz perezoso tierno suciedad cuerdo feliz

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS

7. Identifica los adjetivos que aparecen en las siguientes oraciones y especifica el grado de cada uno de ellos:

- a) Velázquez es un pintor extraordinario, tan importante como Miguel Ángel.

- b) Estaba muy enfermo, pero aún le quedaban fuerzas para escribir sus mejores versos.

- c) Aníbal, el general cartaginés, fue, quizá, más valiente que sus enemigos, pero menos prudente que ellos.

- d) Le bastaba con superar aquella prueba sencillísima, pero no fue capaz.

- e) Me llevé una grata sorpresa al comprobar que la película era igual de interesante que el libro.

- f) Este cuaderno es mejor que aquel

8. Escribe un adjetivo que sustituya a la expresión en negrita:

- a) acontecimiento **que ocurre cada día:**

- b) acontecimiento **que ocurre cada semana:**

- c) acontecimiento **que ocurre cada mes:**

- d) acontecimiento **que ocurre cada tres meses:**

- e) acontecimiento **que ocurre cada seis meses:**

- f) acontecimiento **que ocurre cada año:**

9. Identifica y analiza los determinantes de las siguientes expresiones:

- a) Aquel pobre muchacho
- b) Mis dos hermanos
- c) Algunas páginas amarillentas
- d) Los cuarenta ladrones
- e) Todos estos edificios
- f) El segundo premio
- g) Esa flor marchita
- h) Tres tristes tigres
- i) La otra calle
- j) Varios buenos jinetes

10. Completa los huecos de las siguientes oraciones con el adjetivo determinativo correspondiente:

aquella, algún, ochenta, nuestro, su, varias, muchos, primer, cinco, sus

- a) En aquel museo había salas en las que se exponían cuadros de Velázquez.
- b) Había leído libros de Julio Verne. novelas preferidas eran La vuelta al mundo en días y semanas en globo.
- c) canción antigua le traía recuerdos de viaje por Perú.
- d) abuelo, que vive en París, siempre nos trae regalo cuando viene a visitarnos.
- e) El corredor entró en la meta en lugar, pero los jueces lo descalificaron.

11. Localiza los determinantes demostrativos y posesivos de estas oraciones:

- a) Aquel sauce del fondo del jardín lo plantó mi abuelo.
- b) En ese momento pasó ante sus ojos toda su vida.
- c) Es vuestra responsabilidad regar esas plantas.
- d) Todos nuestros libros ardieron en aquel incendio.
- e) Llévate esos cuadros a tu nueva casa.
- f) Recuerda que estas obligaciones están establecidas en tu contrato.
- g) Aquella mañana se despidió por última vez de sus compañeros.
- h) ¡Este hermano tuyo acabará con mi paciencia!

12. Explica en qué caso el demostrativo es un determinante y en qué caso es un pronombre.

- Aquellos cuadernos son de Juan.

- Aquellos son de Juan.

13. Escribe una oración simple:

a) con un pronombre demostrativo

b) con un determinante demostrativo

c) con un pronombre posesivo

d) con un determinante posesivo

14. Completa las siguientes oraciones con los pronombre numerales e indefinidos del recuadro:

nadie, alguien, primero, algo, tres, ninguno, segundo, cuatro, todos
--

- a) Jorge, Nadia y Marisa escriben muy bien; los quieren ser periodistas.
- b) En aquel edificio abandonado no había; daba miedo, y De nosotros se atrevía a entrar.
- c) Mi padre vivió dos años en Montevideo: el estuvo solo y lo pasó muy mal; el conoció a mi madre.
- d) esperábamos que ocurriera que cambiara para siempre nuestras vidas.
- e) te ha llamado hoy ocho veces; ayer solo

15. Analiza los distintos tipos de pronombres que aparecen en las siguientes frases:

- a) ¿Vinieron ellos ayer?
- b) Éste es el mejor del mundo.
- c) Tú no sabías que aquellos eran sus padres.
- d) Algunos no esperaban ese resultado.
- e) No me preguntes la razón de mi regreso.

LOS GÉNEROS LITERARIOS

TEXTO A

La cuna de mi hijo
se mece sola,
como en el campo verde
las aapolas.

Este niño pequeño
no tiene cuna;
su padre es carpintero
y le hará una.

En la cuna bonita
mi niño duerme,
dulces le hará un ángel
cuando despierte.

Duerme, vidita mía,
duerme sin pena,
porque al pie de la cuna
tu madre vela.

Gabriela Mistral

TEXTO B

AMA.—¡Señora!

JULIETA.—¿Ama?

AMA.—La señora, tu madre, viene a tu cuarto; ya rompe el día. Ten cuidado, fíjate. (Se va.)

ROMEO.—¡Adiós, adiós! Un solo beso, y bajaré. (Baja.)

JULIETA.—¿Te has ido? ¡Señor, amor, sí, amigo, marido! Debo saber de ti a todas las horas del día, pues en un minuto hay muchos días: ¡ah, por esta cuenta estaré muy avanzada en años antes de que vuelva a ver a mi Romeo!

ROMEO.—¡Adiós! No descuidaré oportunidad para enviarte mis saludos, amor.

JULIETA.—¡Ah! ¿Crees que no nos volveremos a reunir jamás?

ROMEO.—No lo dudo; y todas esas aflicciones servirán para dulces conversaciones en nuestro porvenir.

JULIETA.—¡Ay Dios! Tengo un alma que presiente males, me parece verte, ahora que estás abajo, como un muerto en el fondo de una tumba; o me engañan los ojos, o estás pálido.

ROMEO.—Y créeme, amor, tú también, a mis ojos. La seca tristeza bebe nuestra sangre. ¡Adiós, adiós! (Se va.)

Shakespeare: *Romeo y Julieta*

TEXTO C

XAN

Esto ocurrió hace quince años en una isla del océano Atlántico, frente a las costas de Galicia. Allí vivía Xan en compañía de sus padres, sus tres hermanos y unos pocos vecinos que habitaban las cinco casas que salpicaban la colina principal. En los duros inviernos del Norte, la isla quedaba aislada de la tierra firme durante semanas y hasta meses enteros. Sólo el mar bravo y las olas inmensas rodeaban entonces la isla, de la que nadie podía salir y a la que nadie podía llegar.

En uno de esos inviernos, Xan cayó enfermo. Sufría de una fiebre altísima y sudaba tanto que su madre le tenía que cambiar las sábanas tres veces al día. Pero, una mañana, Xan se incorporó en la cama, acomodó la espalda sobre la almohada y abrió sus manos como un libro. Cuando sus padres entraron en la habitación, comprobaron que la fiebre y los sudores habían desaparecido. Sin embargo, su sorpresa fue mayúscula al ver que Xan no se movía, no les hablaba y permanecía sentado en la cama, como una estatua, observando fijamente sus manos abiertas.

Alberto Avendaño, "Leerse una naranja" en Un libro cargado de cuentos

TEXTO A

1) ¿A qué género literario pertenece este texto?

2) ¿Qué diferencias hay entre el género lírico y los otros géneros?

3) Haz un análisis métrico del poema: número de estrofas, número de sílabas de cada verso y rima.

4) ¿De qué habla el poema?

TEXTO B

1) ¿A qué género literario pertenece este texto?

2) Dentro del género dramático, ¿a qué subgénero pertenece?

3) Esta obra, ¿está escrita para ser leída?

4) ¿Cómo aparece el texto en una obra de teatro?

5) Para representar una obra de teatro, ¿qué se necesita además del texto?

6) ¿Quiénes son los personajes de esta tragedia?

7) Resume la historia de Romeo y Julieta.

TEXTO C

1) ¿A qué género literario pertenece este texto?

2) ¿Qué tipo de narrador aparece (en 3ª persona o en 1ª persona)?

3) ¿Quién es el protagonista?

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Analiza morfológicamente las siguientes formas verbales:

- a) bailarías:
- b) hubieras ido:
- c) bailábamos:
- d) has dicho:
- e) irán:
- f) habían mirado:

2. Analiza las formas verbales que aparecen en las siguientes oraciones:

- a) ¡Alcázame esa pluma, por favor!
- b) ¿Llevaste el paquete a la abuela?
- c) Alguna persona pagará la cena.
- d) ¿Qué tratamiento ha recomendado la doctora a tus padres?
- e) Abrazó a su hijo con cariño.

3. Escribe una oración con:

- a) un adverbio de tiempo
- b) un adverbio de modo
- c) un adverbio de lugar
- d) un adverbio de afirmación
- e) un adverbio de negación
- f) un adverbio de duda

4. Identifica los adverbios de las siguientes oraciones y analízalos:

a) No había cumplido los nueve años, pero era casi tan alto como su hermano.

b) Desde entonces, salía muy poco de casa y, como no veía casi la televisión y tampoco leía los periódicos, no se enteraba de lo que pasaba en el mundo.

c) Le gustaba mucho nadar, y cerca de su empresa había una piscina a la que iba siempre que podía.

d) Mañana vendrán mis abuelos de Orihuela.

5. Indica de qué clase son los siguientes adverbios y escribe una oración con cada uno:

- detrás

- tampoco

- suficiente

- despacio

- cariñosamente

6. Completa con las preposiciones convenientes:

Como se puede suponer, aquella aventura no le fue posible al capitán Keitt permanecer la relativa impunidad la que había disfrutado entonces. Ahora se había convertido un personaje muy popular el resto de la gente. inmediato se prepararon varias expediciones que zarparon distintos lugares encontrarle.

7. Identifica las preposiciones de las siguientes oraciones:

- a) Entré y vi sobre la mesa una carta.
- b) Fui hacia él corriendo.
- c) Para cogerlo tienes que agarrar con mucha fuerza del borde.
- d) Mis padres están lejos de este país.
- e) Voy a Huelva la semana que viene.
- f) Me gusta el café con leche y sin azúcar.

8. Completa las siguientes oraciones con conjunciones:

- ¿Vendrás hoy mañana?
- Hoy no es lunes martes.
- Elvira Antonio viven juntos.
- Quise llamarte no me dio tiempo.

9. Subraya el verbo de estas oraciones. Después separa el SN con función de sujeto y el SV con función de predicado:

- a) Mi hermano y su novia estarán el verano que viene en Burgos.
- b) En marzo irán los primos al Valle del Jerte.
- c) A Luis se lo he contado yo.
- d) Esos dos partidos los ganó nuestro equipo por los pelos.
- e) El protagonista de la obra es un gran actor.
- f) Los niños sin hogar son muy numerosos.

10. Escribe sujetos para estos predicados. No olvides que deben concordar con el verbo en número y persona.

- a) tenemos mucha hambre.
- b) están en el armario.
- c) Me importan
- d) le gustan mucho.

11. Subraya el verbo de estas oraciones. Después separa el SN con función de sujeto y el SV con función de predicado:

- a) A tu hermano lo vio Mario en el cine.
- b) La directora fue destituida por el comité la semana pasada.
- c) Me sorprendió mucho esa película.
- d) Nos preocupa su actitud.

12. Separa las siguientes oraciones en sujeto y predicado, y luego analiza los CC:

- Esta mañana estás muy triste
- ¿Compramos el regalo en esa tienda?
- Matías parece cansado desde ayer
- El vuelo llegó con retraso
- Tienes que limpiar bien los zapatos

13. Completa las oraciones con CC que se indica en cada caso:

- a) Me gusta desayunar (CCM)
- b) Dobla esa ropa (CCM)
- c) ¿Por qué no haces el trabajo (CCCompañía)?
- d) Tienes que comer (CCCantidad)
- e) María envolvió el regalo (CCModo)
- f) Mis padres llegarán (CCT)

14. Separa las siguientes oraciones en sujeto y predicado, y luego analiza los CC:

- a) Cierra la puerta ahora mismo

- b) Mi abuela viste con mucha elegancia

- c) Ayer me llamaron mis abuelos

- d) El mes pasado me dieron un masaje con barro

15. Indica en cuáles de las siguientes oraciones hay un C.D. y analízalas:

- a) Marruecos y España han mantenido el acuerdo de pesca

- b) Fede es farmacéutico

- c) Me desconcertó el desenlace de la novela

- d) Este verano he visitado Madrid con mis primos

- e) ¿Cambiaste la rueda de la bici?

- f) A mi cuñado le tocó la lotería el año pasado

16. Analiza las siguientes oraciones y marca en cuál de ellas hay CI:

- Los nietos dieron un beso a su abuela
- Los anfitriones saludaron a sus invitados
- Los anfitriones estrecharon la mano a sus invitados
- Enmarcaron todos los grabados
- Pusieron un marco nuevo a todos los grabados

LA DESCRIPCIÓN

Zumbayllu

¡Zumbayllu! En el mes de mayo trajo Antero el primer zumbayllu al Colegio. Los alumnos pequeños lo rodearon.

–¡Vamos al patio, Antero!

Saltaron al terraplén y subieron al campo de polvo. Yo los seguí ansiosamente. No pude ver el pequeño trompo ni la forma como Antero lo encordelaba. Me dejaron entre los últimos. Solo vi que Antero, en el centro el grupo, daba una especie de golpe con el brazo derecho. Luego escuché un canto delgado.

Era aún temprano; las paredes del patio daban mucha sombra; el sol encendía la cal de los muros, por el lado del poniente. El aire de las quebradas profundas y el sol cálido no son propicios a la difusión de los sonidos; apagan el canto de las aves, lo absorben; en cambio, hay bosques que permiten estar siempre cerca de los pájaros que cantan. En los campos templados o fríos, la voz humana o la de las aves es llevada por el viento a grandes distancias. Sin embargo, bajo el sol denso, el canto del zumbayllu se propagó con una claridad extraña; parecía tener agudo filo. Todo el aire debía estar henchido de esa voz delgada; y toda la tierra, ese piso arenoso del que parecía brotar.

Hice un gran esfuerzo; empujé a otros alumnos más grandes que yo y pude llegar al círculo que rodeaba a Antero. Tenía en las manos un pequeño trompo. La esfera estaba hecha de un coco de tienda, de esos pequeñísimos cocos grises que vienen enlatados; la

púa era grande y delgada. Cuatro huecos redondos, a manera de ojos, tenía la esfera. Antero encordeló el trompo, lentamente, con una cuerda delgada; le dio muchas vueltas, envolviendo la púa desde su extremo afilado; luego lo arrojó. El trompo se detuvo, un instante, en el aire y cayó después en un extremo del círculo formado por los alumnos, donde había sol.

Miré el rostro de Antero. Tenía cabellos rubios, su cabeza parecía arder en los días de gran sol. La piel de su rostro era también dorada; pero tenía muchos lunares en la frente. «Candela» le llamaban sus condiscípulos; otros le decían «El Marcado», a causa de sus lunares. Antero miraba el zumbayllu con un detenimiento contagioso.

Mientras bailaba el trompo todos guardaban silencio. Así atento, agachado con el rostro afilado, la nariz delgada y alta, Antero parecía asomarse desde otro espacio.

El zumbayllu se inclinó hasta rozar el suelo; apenas tocó el polvo, la esfera rodó en línea curva y se detuvo.

–¡Véndemelo! –le grité a Antero–. ¡Véndemelo!

–¡No le vendas al foráneo! –pidió en voz alta el «Añuco».

–¡No le vendas! –exclamó con voz de mando Lleras–. No le vendas, he dicho.

Lleras se abrió paso a empujones y se paró frente a Antero. Le miré a los ojos. En los ojos de Lleras había una especie de mina de poco fondo, sucia y densa.

–Te lo vendo, forastero. ¡Te lo regalo, te lo regalo!

–exclamó Antero, cuando aún la mirada de Lleras chocaba contra la mía–.

José María Arguedas, *Los ríos profundos*

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. ¿Qué es un zumbayllu?

2. ¿Quién trae uno al colegio por primera vez?

3. ¿Dónde y cuándo les muestra a los demás cómo se juega con él?

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4. En el texto aparecen tres descripciones: la de un lugar, la de un objeto y la de una persona. ¿Qué y a quién se describe en cada caso?

5. ¿Por qué le llama tanto la atención al narrador el sonido del zumbayllu?
- a El aire y el sol suelen apagar las voces, pero el sonido del zumbayllu se propagaba con claridad.
 - b El aire y el sol suelen propagar las voces, pero el sonido del zumbayllu se apagaba y apenas era perceptible.
 - c Era un sonido fino, cortante, que parecía brotar de la misma tierra.
 - d Las respuestas a y c son correctas.

6. ¿Qué dos motes le han puesto los demás chicos a Antero? ¿Por qué?

7. «En los ojos de Lleras había una especie de mina de poco fondo, sucia y densa». ¿Qué da a entender esta frase?

- a Que Lleras tenía los ojos de color negro intenso, lo cual llamaba la atención de sus compañeros.
- b Que Lleras tenía los ojos de color negro intenso, pero en el patio, con el polvo, se le habían irritado.
- c Los ojos son un reflejo del alma del muchacho; Lleras es un mal chico, envidioso y retorcido.
- d Los ojos son un reflejo del carácter del muchacho; Lleras es un chico materialista y superficial.

8. ¿Por qué crees que Antero le regala el zumbayllu al narrador?

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

9. En los relatos, ¿prefieres la narración o la descripción? ¿Qué suele dar más dinamismo al texto? ¿Por qué?

10. ¿Qué prefieres: juegos tradicionales, como las chapas o un balón, o tecnológicos, como un ordenador o una consola de videojuegos?

LA NARRACIÓN

El aprendiz

El hombre más sabio que he conocido en toda mi vida no sabía leer ni escribir. A las cuatro de la madrugada, cuando la promesa de un nuevo día aún venía por tierras de Francia, se levantaba del catre y salía al campo, llevando hasta el pasto la media docena de cerdas de cuya fertilidad se alimentaban él y la mujer. Vivían de esta escasez mis abuelos maternos, de la pequeña cría de cerdos que después del desmame eran vendidos a los vecinos de la aldea de Azinhaga, en la provincia del Ribatejo.

Se llamaban Jerónimo Melrinho y Josefa Caixinha esos abuelos, y eran analfabetos uno y otro. En el invierno, cuando el frío de la noche apretaba hasta el punto de que el agua de los cántaros se helaba dentro de la casa, recogían de las pocilgas a los lechones más débiles y se los llevaban a su cama. Debajo de las mantas ásperas, el calor de los humanos libraba a los animalillos de una muerte cierta. Aunque fuera gente de buen carácter, no era por primores de alma compasiva por lo que los dos viejos procedían así: lo que les preocupaba, sin sentimentalismos ni retóricas, era proteger su pan de cada día, con la naturalidad de quien, para mantener la vida, no aprendió a pensar mucho más de lo que es indispensable.

Ayudé muchas veces a este mi abuelo Jerónimo en sus andanzas de pastor, cavé muchas veces la tierra del huerto anejo a la casa y corté leña para la lumbre, muchas veces, dando vueltas y vueltas a la gran rueda de hierro que accionaba la bomba, hice subir agua del pozo comunitario y la transporté al hombro, muchas veces a escondidas de los guardas de las cosechas, fui con mi abuela, también de madrugada, pertrechados de rastrillo, paño y cuerda, a recoger en los rastros la paja suelta que después habría de servir para lecho del ganado. Y algunas veces, en noches calientes de verano, después de la cena, mi abuelo me decía: «José, hoy vamos a dormir los dos debajo de la higuera».

En medio de la paz nocturna, entre las ramas altas del árbol, una estrella se me aparecía, y después, lentamente, se escondía detrás de una hoja, y, mirando en otra dirección, tal como un río corriendo en silencio por el cielo cóncavo, surgía la claridad traslúcida de la Vía Láctea, el camino de Santiago, como todavía le llamábamos en la aldea.

Mientras el sueño llegaba, la noche se poblaba con las historias y los sucesos que mi abuelo iba contando: leyendas, apariciones, asombros, episodios singulares, muertes antiguas, escaramuzas de palo y piedra, palabras de antepasados, un incansable rumor de memorias que me mantenía despierto, el mismo que suavemente me acunaba. Nunca supe si él se callaba cuando descubría que me había dormido o si seguía hablando para no dejar a medias la respuesta a la pregunta que invariablemente le hacía en las pausas más demoradas que él, calculadamente, introducía en el relato: «¿Y después?». Tal vez repitiese las historias para sí mismo, quizá para no olvidarlas, quizá para enriquecerlas con peripecias nuevas. En aquella edad mía y en aquel tiempo de todos nosotros, no será necesario decir que yo imaginaba que mi abuelo Jerónimo era señor de toda la ciencia del mundo. Cuando, con la primera luz de la mañana, el canto de los pájaros me despertaba, él ya no estaba allí, se había ido al campo con sus animales, dejándome dormir.

José Saramago, *De cómo el personaje fue maestro y el autor su aprendiz*

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. ¿Cuál es la principal fuente de ingresos económicos de los abuelos maternos del narrador?

2. ¿Con qué intención metían los abuelos de José en su cama a los lechones?

3. ¿Qué trabajos solía realizar José junto con sus abuelos?

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4. Si el abuelo de Saramago no sabía leer ni escribir, ¿cómo es posible que este diga de él que es «el hombre más sabio que he conocido en toda mi vida»?

5. ¿Dónde dormían abuelo y nieto algunas noches de verano? ¿Qué contemplaba José en el cielo? ¿Qué efecto tendría sobre él este entorno sumado a las historias de su abuelo?

6. ¿Qué clase de historias contaba su abuelo a José? ¿Es el tipo de relatos que se les cuentan hoy a los niños para que se duerman? Razona tu respuesta.

7. El abuelo Jerónimo repetía una y otra vez las mismas historias, ¿con qué propósito?

8. «Cuando, con la primera luz de la mañana, el canto de los pájaros me despertaba, él ya no estaba allí, se había ido al campo con sus animales, dejándome dormir». ¿Qué relación tiene el sueño con la literatura?

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

9. Fíjate en el narrador del texto. ¿Cuenta la historia en 1.^a o en 3.^a persona?

10. Saramago es un gran novelista. ¿De qué forma crees que pudo influir su abuelo en esta vocación?

LA EXPOSICIÓN

LOS SAMURÁIS

Samuráis (o Bushi) es el nombre que recibía la clase guerrera en Japón en los siglos XI y XII.

Los samuráis eran célebres luchadores, expertos en las artes marciales. Destacaban por su habilidad como jinetes y por su destreza en el manejo del arco y la espada. Tanto en la lucha como en su vida cotidiana se regían por un código propio que recibía el nombre de Bushido. Este código se basa en unos principios fundamentales que todo samurái debía respetar: honradez y justicia, valor heroico, compasión, cortesía, honor, sinceridad, deber y lealtad. Además, en el código se destacaba la importancia de la benevolencia, el amor y el autocontrol.

En la batalla, los samuráis preferían luchar solos, uno contra otro, y siempre contra un adversario de rango similar, de modo que la lucha no resultase desigual. Tradicionalmente, antes de comenzar la batalla invocaban el nombre de su familia, su rango y sus hazañas.

La vida cotidiana de los samuráis se caracterizaba por la sencillez. Vivían frugalmente y no tenían interés en la riqueza ni en las posesiones materiales que, según su código, eran mucho menos importantes que el orgullo y el honor. Valoraban su honor y su palabra como su propia vida y, por este motivo, jamás se podía dudar de la palabra de un samurái.

El samurái debía ser también capaz de autocontrolarse en su vida diaria. No se consideraba adecuado mostrar signos de dolor ni alegría. El comportamiento del samurái debía ser tranquilo, de modo que ninguna pasión se interpusiese entre su deber y su corazón. Según su código, este equilibrio era la clave que les permitía ser grandes guerreros.

Durante los siglos XV y XVI, los samuráis fueron la clase japonesa dominante. Sin embargo, a partir de los siglos XVII y XVIII, con la progresiva modernización de Japón por influencia de los modelos occidentales, los samuráis fueron viéndose cada vez más relegados en la sociedad. Finalmente, hacia 1870 los samuráis desaparecieron oficialmente como institución al abolirse por ley los privilegios de los que disfrutaban. Sin embargo, su código y sus valores han seguido siendo objeto de estudio y admiración hasta nuestros días.

ACTIVIDADES

1. Identifica el tema de este texto.

2. Un buen resumen es aquel que cumple tres condiciones: ser breve, recoger únicamente la información principal y estar expresado con tus propias palabras. Haz un resumen teniendo en cuenta esto.

3. ¿Qué finalidad tiene el texto? Marca la respuesta correcta y justifica tu elección.

- Convencer
- Informar
- Emocionar

4. Este texto es expositivo. Busca ejemplos en el texto de las características que suelen tener los textos expositivos: datos objetivos, ejemplos, estilo claro y sencillo, etc.

5. ¿Qué función del lenguaje predomina (referencial, expresiva, conativa, poética, fática o metalingüística)? Explica por qué.

6. ¿Crees que este texto expositivo es divulgativo o especializado? Justifica tu respuesta.

El chocolate

El chocolate es un alimento de origen americano que tiene un elevado contenido calórico.

Se obtiene a partir del cacao, fruto con propiedades estimulantes gracias a su contenido en teobromina. En Europa, se consume desde el siglo XVI, cuando los españoles introdujeron un cacao procedente de América. Anteriormente, sin embargo, ya era consumido en México por los aztecas, quienes, tras dejar secar la semilla y quitarle la cáscara, le añadían agua hirviendo para conseguir un chocolate bastante amargo. Más tarde, los españoles empezaron a elaborarlo con azúcar y finalmente los suizos le añadieron leche, con lo que consiguieron mejorar su sabor y su olor.

Actualmente el chocolate se elabora mezclando cantidades variables de pasta de cacao o cacao refinado en polvo y azúcar de lustre. Pueden incluirse mantequilla de cacao y aromatizantes como canela o vainilla. Seguidamente, se deja enfriar la mezcla de manera controlada para evitar una distribución irregular de los ingredientes.

En el mercado existe una gran variedad de tipos de chocolate, cada uno de los cuales se ha obtenido mezclando ingredientes distintos o mezclando los mismos ingredientes de manera diferente. Entre los más comunes, destacan el chocolate amargo (hecho básicamente con pasta de cacao y cacao en polvo), el chocolate con leche (que puede prepararse tanto con leche descremada como con leche entera o con sólidos lácteos) y el chocolate fondue (que contiene alrededor del 32 % de cacao).

Cada tipo de chocolate tiene composiciones y cantidades de azúcar y grasa diferentes. Sin embargo, prácticamente ningún tipo se aconseja como alimento habitual en las dietas, debido a su alto valor lipídico y, por lo tanto, calórico.

Pese a todo, el chocolate se ha convertido en el principal protagonista de nuestra repostería, ya que son múltiples las combinaciones que se pueden hacer con él.

1. Identifica el tema de este texto.

2. En un texto expositivo las ideas aparecen ordenadas. Vuelve a leer el texto. Explica qué idea se desarrolla en cada una de las siguientes partes y qué párrafos las conforman.

- **Introducción**

- **Desarrollo**

- **Conclusión**

3. Un buen resumen es aquel que cumple tres condiciones: ser breve, recoger únicamente la información principal y estar expresado con tus propias palabras. Haz un resumen teniendo en cuenta esto.

4. ¿Qué finalidad tiene el texto? Marca la respuesta correcta y justifica tu elección.

- **Convencer** • **Informar** • **Emocionar**

5. Busca ejemplos en el texto de las características que suelen tener los textos expositivos: datos objetivos, ejemplos, estilo claro y sencillo, etc.

6. ¿Qué función del lenguaje predomina (referencial, expresiva, conativa, poética, fática o metalingüística)? Explica por qué.

7. ¿Crees que este texto expositivo es divulgativo o especializado? Justifica tu respuesta.

8. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras: teobromina, aztecas, azúcar de lustre y lipídico. Indica a qué categoría gramatical pertenecen cada una de las palabras.

GÉNERO NARRATIVO

Lo que pasó a la golondrina con los otros pájaros cuando el hombre sembró lino

Un día, hablando el conde Lucanor con Patronio, su consejero, le dijo así:

—Patronio, a mí me dicen que unos señores, vecinos míos, que son más poderosos que yo, se están juntando contra mí y que se preparan a hacerme daño; yo no lo creo ni les tengo miedo, pero por la confianza que me merecéis, quiero me digáis si creéis que debo tomar alguna precaución.

—Señor conde Lucanor —respondió Patronio—, para que hagáis lo que creo os conviene, me agradecería mucho que supierais lo que sucedió a la golondrina con los otros pájaros. El conde le preguntó qué le había sucedido.

—Señor conde -dijo Patronio—, la golondrina vio que el hombre sembraba lino, y con su mucha inteligencia comprendió enseguida que si el lino nacía podrían los hombres hacer con él redes y lazos para cazar pájaros. Fuese inmediatamente a los otros pájaros, los reunió y les dijo que el hombre sembraba lino y que estuvieran seguros de que si nacía les traería mucho daño, por lo cual les aconsejaba que, antes que naciese, fueran a arrancarlo, pues todos los males se previenen mejor al comienzo y después es más difícil salir a su encuentro. Los pájaros no dieron importancia a ello, negándose a hacer lo que les proponía. La golondrina insistió mucho, hasta convencerse de que ningún otro pájaro se preocupaba. Cuando el lino creció tanto que los pájaros no lo podían arrancar con las patas ni con los picos y vieron que era ya tarde para impedir el daño que les amenazaba, se arrepintieron de no haber seguido antes el consejo de la golondrina. Pero el arrepentimiento les vino sólo cuando de nada podía ya servirles. Antes de esto, al ver la golondrina que los demás pájaros no querían prevenir el daño que venía, fuese para el hombre y, poniéndose bajo su protección, ganó seguridad para sí y su especie. Desde entonces viven las golondrinas seguramente en casa del hombre. A los demás pájaros que no quisieron prevenir el daño, los cazan todos los días con redes y con lazos.

Vos, señor conde Lucanor, si queréis ponerlos a cubierto de lo que teméis os pueda venir, precaveos y tomad precauciones antes de que venga, pues no es prudente el que ve las cosas cuando suceden, sino el que por barruntos o por señales conoce el daño y lo impide a tiempo.

Al conde le gustó mucho este consejo y lo puso en práctica con mucho éxito.

Don Juan Manuel: *El Conde Lucanor*

1. ¿Qué hecho mueve al conde Lucanor a pedir consejo?

2. ¿Qué es lo que quiere saber el conde?

3. Explica brevemente la historia que cuenta Patronio.

4. ¿Qué consejo le da Patronio? ¿Cómo debe obrar el conde siguiendo el ejemplo de la golondrina?

5. Identifica cada una de las tres partes en que puede dividirse el cuento y escribe las palabras con las que termina cada parte.

a) El diálogo inicial.

b) La historia de Patronio

c) La aplicación de la historia y la moraleja final.

6. La golondrina es prudente y previsor. Pero este ave no se limita a cuidar de sí misma, sino que intenta proteger a las otras aves y por eso se dirige a ellas. ¿Qué opinas de la actitud de la golondrina con las demás aves?

7. Continúa el siguiente cuento y escribe una historia que tenga una estructura similar a la que utiliza don Juan Manuel: dos amigos están dialogando y uno de ellos cuenta una historia para aconsejar al otro

De vuelta del instituto, Andrés y Laura charlaban animadamente:

—Estoy deseando llegar a casa y ponerme a jugar con el ordenador —le comentó Andrés a Laura—. Me han dejado un juego muy divertido y quiero probarlo. Lo malo es que mañana tengo examen de Sociales y, si me pongo a jugar, se me pasa toda la tarde y luego ya no tengo tiempo ni ganas de estudiar. Laura, no sé cómo obrar; si hacer lo que realmente me apetece o hacer lo que creo que es mejor. ¿A ti qué te parece?

Laura dudó unos momentos. Después...

TERCER TRIMESTRE

1. Analiza las siguientes oraciones activas y pásalas a pasivas:

- a) El profesor corrigió los exámenes

- b) El director decidirá las sanciones de los alumnos

- c) Juan come pan

- d) Mi madre escribirá una nota

- e) El jefe de la comisaría investigó el crimen

- f) La policía detuvo ayer al delincuente

2. Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

- a) Tomás parece aburrido.

- b) La prima de Marcos es portuguesa.

- c) La bombilla de esta lámpara está fundida.

- d) Ángel está recuperado.

- e) Tu hermano será enfermero.

3. Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones

a) Tu amiga parece tímida.

b) Ese muchacho es el amigo de Paco.

c) Los alumnos permanecieron callados.

d) Aquel chico se puso enfermo.

e) Sebastián se quedó dormido.

4. Clasifica las siguientes oraciones según sean activas o pasivas:

a) Manolo ha cogido las llaves del garaje.

b) La televisión fue reparada por el técnico.

c) La casa ha sido pintada por Luis.

d) Mi madre ha escuchado tu canción.

e) las flores han sido compradas por ellos.

f) Elena ha rellenado la solicitud.

5. Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones prestando especial atención al C.Ag.:

a) El cantante fue aplaudido por quienes asistieron al concierto.

b) El árbol ha sido adornado por Luis.

c) El chalé fue comprado por aquellos.

d) La obra será dirigida por el director.

e) El perro ha sido bañado por el veterinario.

f) El viaje será organizado por los monitores.

g) Los embajadores fueron recibidos por el ministro.

LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS: LA NOTICIA

«Voy a la escuela a caballo y no me da miedo»

OLGA R. SANMARTÍN. El Mundo (14/01/2015)

Carlos Yáñez, de 13 años, lleva desde los seis yendo al colegio montado en su caballo Chiverito. Todas las mañanas se levanta a las 6.00 horas y recorre 18 kilómetros de la Patagonia argentina, con su hermana Mica detrás, hasta que llegan a la escuela más cercana. Su casa está en mitad de la nada. No tienen electricidad ni agua corriente. «El agua la traemos de un pozo, con una manguerita, y la vamos calentando en un recipiente para bañarnos», cuenta Nélica, su madre. El chico, a su lado, guarda silencio.

La historia de Carlos Yáñez forma parte de un documental, Camino a la escuela, que relata las dificultades geográficas a las que se enfrentan cuatro niños de Argentina, la India, Marruecos y Kenia para acudir cada día al colegio. La película, que se estrena la semana que viene en los cines españoles, nos recuerda que el derecho a la educación sigue sin ser universal y que hay decenas de millones de niños y niñas en el mundo alejados de la escolaridad. Carlos Yáñez está desde el sábado en España para promocionar la cinta y desde entonces no ha parado de hacer cosas que nunca había hecho antes: ir al cine, viajar en metro, subirse a un ascensor, probar la comida rápida o prestar atención a los semáforos.

Ayer le acompañó durante todo el día Claudia García, una niña de su edad que lo ayudó a elegir una hamburguesa y después lo llevó a su colegio. Carlos relató su historia a los alumnos de 2.º de la ESO B del centro escolar en la zona norte de la capital donde estudia Claudia.

«Yo soy de Argentina y tardo una hora y media en ir a la escuela. Voy a caballo. A las siete y media de la mañana salgo de casa y llego a las nueve. Estoy en clase hasta las tres y media y a las cinco llego a casa y me pongo a hacer la tarea. Soy el único de la escuela que vive tan lejos. Cuando era más chico, me tropecé y me caí del caballo. Alguna vez hemos llegado tarde porque había nieve. No me da miedo...», iba desgranando Carlos de pie, delante de la pizarra.

Los críos le acribillaban a preguntas –«¿Te gustaría vivir más cerca del colegio?», «¿Cuando llegas, no te duelen las piernas?», «Mientras tú estás en clase, ¿el caballo dónde se queda?»–, y él respondía con timidez, un tanto sobrepasado. Enfrente, los escolares madrileños se sorprendían de que en casa de Carlos no hubiera nevera, ni lavadora, ni ordenador, ni consola de videojuegos... «Y, si no tenéis televisión, ¿en el tiempo libre qué hacéis, con qué os divertís?», le preguntaba Domingo. Un par de pupitres más allá, Aarón reflexionaba: «¿Sin teléfono móvil podrías vivir? Es que hay gente aquí que no podría...».

La idea que, de alguna manera, se puso ayer en práctica en el colegio de Madrid es debatir en clase sobre «la importancia que tiene la educación para las generaciones futuras». Y así se refleja en la película, cuando la abuela de Zahira, la niña que camina 22 kilómetros por el Atlas, le dice: «Estudia para que no acabes como nosotros». O cuando aventura Samuel, el niño de la India al que sus hermanos llevan en silla de ruedas: «Cuando seamos mayores ganaremos dinero». «Si me esfuerzo recibiré una

buena educación, conseguiré un buen trabajo para ayudar a mi familia», resume Jackson, el keniano.

Carlos aspira a ir a la universidad para estudiar Veterinaria porque dice que su intención es quedarse para siempre en las tierras de sus padres, que son pastores. Su hermana Mica, de ocho años, quiere convertirse en maestra. Los dos sacan casi todas las asignaturas con sobresalientes. La niña aprendió a leer y escribir con cuatro años y lleva dos cursos de adelanto. Es la más lista de su clase. «Hay algunos mejores que yo», reconoce Carlos. Por ejemplo, su compañera Diana, que «es más inteligente porque las mujeres son más estudiosas».

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. ¿Qué es Camino a la escuela? ¿Para qué ha venido Carlos a España?

2. Completa la tabla con las actividades y el horario habituales de Carlos Yáñez en su país.

Actividad	Hora
	6:00 horas
Salida de su casa	
Llegada a la escuela	
	15:30 horas
Regreso a su casa	

3. ¿Con qué propósito se ha reunido Carlos en el colegio madrileño con los alumnos de 2.º de ESO?

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4. ¿A qué edad empezó a estudiar Carlos Yáñez?

5. ¿Cuál es la relación de Carlos Yáñez con Diana, Nélica y Mica?

6. Indica cuál es la nacionalidad de Diana, Carlos, Zahira, Jackson y Samuel.

7. ¿Con qué fin estudian Samuel y Carlos?

8. ¿Qué crees que pudieron aprender Aarón y Domingo cuando Carlos les contó su vida?

LA ARGUMENTACIÓN

EL LIBRO DIGITAL: UNA APUESTA POR EL FUTURO

Un libro digital es cualquier texto almacenado en formato digital. La historia de estos libros empezó de manera global en 1971, año en el que Michael Hart comenzó su Proyecto Gutenberg, que consistía en la creación de una biblioteca digital con obras de autores como Dante o Shakespeare que fuera completamente gratis. Posteriormente, en 1981, salió a la venta el primer libro electrónico, el Random House's Electronic Dictionary. Desde entonces, el libro digital no ha dejado de crecer, y esto se debe a que ofrece innumerables ventajas con respecto al libro en papel.

En primer lugar, los libros en papel son más caros y para elaborarlos se tienen que talar árboles, por lo que se daña el medio ambiente. Como están hechos de papel, abultan mucho y, cuando son voluminosos, pueden alcanzar un peso considerable, lo que dificulta su transporte. Por el contrario, en formato digital puedes llevar innumerables libros de forma cómoda y ligera.

En segundo lugar, las ediciones de los libros en papel se agotan, por lo que a veces es imposible encontrar un libro en este formato; esto no ocurre con el formato digital. Además, si estás en otro país no vas a localizar ningún ejemplar en papel del libro que quieres en tu lengua.

En tercer lugar, aunque algunas personas creen que no se pueden tomar notas en los libros electrónicos, la realidad es que los nuevos formatos sí lo permiten.

Por último, cualquier persona puede publicar un libro digital, pero no todos pueden publicarlo en papel. Mi padre, por ejemplo, ha escrito un libro que no ha conseguido publicar en papel pero sí en formato digital. Yo creo que de este modo se enriquece la cultura porque si cualquier persona puede publicar, aunque no tenga un grupo editorial que lo respalde, habrá muchos más libros geniales que todos podremos disfrutar.

Por todas estas razones, y aun por algunas otras que habré olvidado mencionar, considero que el libro digital tiene muchas más ventajas que el libro en papel y que es, sin lugar a dudas, el futuro.

Carlos Torres, alumno de 2º ESO

1. Haz un resumen del texto.

2. Este texto, ¿es una exposición o una argumentación? Justifica tu respuesta.

3. ¿Cuál es la tesis que se defiende?

4. Identifica en el texto los siguientes argumentos y explica su valor: argumento de la experiencia personal y argumento racional.

5. ¿Cuál es la estructura de este texto?

6. Escribe un texto argumentativo que defienda la siguiente tesis «Los videojuegos provocan mucha violencia en los jóvenes». Ten en cuenta que es importante que esté bien estructurado y que incluya argumentos de diversos tipos.

Más bici y menos coche

La proliferación del automóvil a partir de la Segunda Guerra Mundial ha provocado la paulatina congestión del tráfico urbano y la invasión del espacio público por parte de estos vehículos, lo que conlleva un sinnúmero de inconvenientes. En este contexto, la bicicleta se ha convertido en una de las principales alternativas para mejorar la habitabilidad de la ciudad. Por ello, considero que hay que favorecer el uso de la bicicleta como medio de transporte.

Las ventajas del ciclismo urbano son muy variadas: económicas, medio ambientales, para la salud y de calidad de vida. La sustitución del automóvil por la bicicleta supondría un importante ahorro en el consumo de gasolina, lo que agradecerían mucho los bolsillos de las familias. En mi familia, por ejemplo, desde que mi padre acude al trabajo en bicicleta nos hemos ahorrado unos cien euros mensuales. Además, el coste del mantenimiento de una bicicleta es muy inferior al del coche. Por otro lado, la bicicleta no produce ningún tipo de contaminación atmosférica y apenas produce contaminación acústica, lo que contrasta con la polución y el ruido que se derivan de los atascos de coches, que hacen de las ciudades lugares intransitables y muy desapacibles. Además, la bicicleta implica un ejercicio cardiovascular moderado que beneficia la salud en general y proporciona protección contra enfermedades del corazón, algunos cánceres y reducción en los índices de obesidad. Por último, es importante destacar que el uso habitual de la bici mejora la calidad de vida. Recientemente el Dr. Pérez Trapiello, especialista en Psiquiatría Clínica, ha publicado un estudio que demuestra que el ejercicio aeróbico que se practica con la bici mejora la autoestima y reduce los síntomas de la depresión.

Por todo ello, creo que siempre que sea posible hay que empezar a dejar el coche aparcado y utilizar la bici. Tenemos mucho que ganar.

1) Haz un resumen del texto.

2) Este texto, ¿es una exposición o una argumentación? Justifica tu respuesta.

3) ¿Cuál es la tesis que se defiende?

4) Identifica en el texto los siguientes argumentos y explica su valor: argumento de autoridad, argumento de la experiencia personal y argumento racional.

5) Escribe un texto argumentativo que defienda la tesis. Ten en cuenta que es importante que esté bien estructurado y que incluya argumentos de diversos tipos.

GÉNERO TEATRAL

La Celestina (1499) es una obra dialogada (teatro para ser leído, no representado) que rompe los esquemas del amor cortés. Pone en evidencia que los valores medievales (lealtad, honor, religiosidad) están decayendo y que están emergiendo otros nuevos (el dinero, el interés individual) que ya anuncian la Edad Moderna.

La obra cuenta que Calixto, un noble desocupado e improductivo, se enamora de Melibea, una dama también de la nobleza que, lejos del amor cortés, se entrega a un amor loco y carnal con Calisto. La Celestina, una vieja ex-prostituta, alcahueta y hechicera (es decir, un personaje totalmente marginal de la sociedad) se convierte en el centro de la trama porque sabe ofrecer a cada uno (noble o criado) lo que le interesa.

PÁRMENO.-¿Adonde iremos, Sempronio? ¿A la cama a dormir o a la cocina a almorzar?

SEMPRONIO.-Ve tú donde quisieres; que antes que venga el día, quiero ir a Celestina a cobrar mi parte de la cadena. Que es una puta vieja; no le quiero dar tiempo en que fabrique alguna ruindad con que nos excluya.

PÁRMENO.-Bien dices, olvidado lo había. Vamos entrambos y, si en eso se pone, espantémosla de manera que le pese. Que sobre dinero no hay amistad.

SEMPRONIO.-¡Ce, ce, calla, que duerme cabe esta ventanilla! ¡Tha, tha, señora Celestina, ábrenos!

CELESTINA.- ¿Quién llama?

Fernando de Rojas: *La Celestina* (adaptación)

1. Haz un resumen del fragmento.

2. Contextualiza el fragmento, contando lo que ha ocurrido inmediatamente antes y lo que ocurre inmediatamente después.

3. Caracteriza los personajes que intervienen en este fragmento.

4. ¿A qué género literario pertenece esta obra?